

Wenn die Bettelleute tanzen

(Volkswaise aus Schlesien)

für Frauenchor und Klavier

Nicht zu schnell

Satz: Gus Anton

The musical score is written for Soprano and Alto voices and piano accompaniment. It is in 3/4 time and consists of 17 measures. The tempo is marked 'Nicht zu schnell'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two parts: the first part (measures 1-10) and the second part (measures 11-17). The lyrics are in German and describe a scene of beggars dancing. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a bass line that is more active than the treble line. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The Soprano part begins with a rest in the first measure, while the Alto part starts with a rest in the second measure. The piano accompaniment starts in the first measure. The lyrics are: '1. Wenn die Bettelleute tanzen, wak-kelt Ko-ber und der Ran-zen. Ei-a, ei-a, ei-a, so geht's, so geht's, so geht's. Ei, so geht's, so geht's, ei-a, so geht's, so geht's. Ei, so geht's, so geht's, wak-kelt Ko-ber und der Ran-zen. geht's, ei, so geht's, ei, so geht's. Ei-a, ei-a. 2. Kommt man über eine Brücke'.

Sopran

Alt

1. Wenn die Bet - tel - leu - te tan - zen,
wak-kelt Ko-ber und der Ran - zen. Ei - a, ei - a,
tan - zen, wak-kelt Ko-ber und der Ran-zen. Ei - a,
ei - a, so geht's, so geht's, so geht's. Ei, so geht's, so geht's,
ei - a, so geht's, so geht's. Ei, so
ei, so geht's, so geht's, wak - kelt Ko - ber und der Ran - zen.
geht's, ei, so geht's, ei, so geht's.
Ei - a, ei - a. 2. Kommt man ü - ber ei - ne Brük - ke