

Wenn die Bettelleute tanzen

(Volkswaise aus Schlesien)

für Frauenchor und Klavier

Nicht zu schnell

Satz: Gus Anton

The musical score is written for Soprano and Alto voices and piano accompaniment. It is in 3/4 time and consists of 17 measures. The tempo is marked 'Nicht zu schnell'. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two parts: the first part (measures 1-10) and the second part (measures 11-17). The lyrics are in German and describe a scene of beggars dancing. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a bass line that is more active than the treble line. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The Soprano part begins with a rest in the first measure, while the Alto part begins with a rest in the second measure. The piano accompaniment begins in the first measure. The lyrics are: '1. Wenn die Bettelleute tanzen, wak-kelt Ko-ber und der Ran-zen. Ei-a, ei-a, ei-a, so geht's, so geht's, so geht's. Ei, so geht's, so geht's, ei-a, so geht's, so geht's. Ei, so geht's, so geht's, wak-kelt Ko-ber und der Ran-zen. geht's, ei, so geht's, ei, so geht's. Ei-a, ei-a. 2. Kommt man über eine Brücke'.

Sopran

Alt

f 1. Wenn die Bet - tel - leu - te *mf* tan - zen,

f 1. Wenn die Bet - tel - leu - te

f wak-kelt Ko-ber und der Ran - zen. *p* Ei - a, ei - a,

tan - zen, wak-kelt Ko-ber und der Ran-zen. Ei - a,

11 ei - a, so geht's, so geht's, so geht's. *f* Ei, so geht's, so geht's,

ei - a, so geht's, so geht's. *f* geht's. Ei, so

14 *mf* ei, so geht's, so geht's, *f* wak - kelt Ko - ber und der Ran - zen.

geht's, ei, so geht's, ei, so geht's.

17 *mf* Ei - a, ei - a. *mf* 2. Kommt man ü - ber ei - ne Brük - ke

mf *mf*